DIT DE L’AMANDIER EN FLEUR À GRAND VIVANT

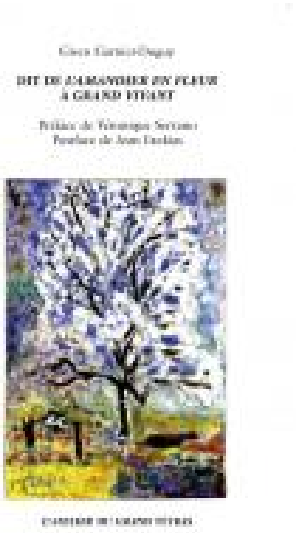
Gwen GARNIER-DUGUY

Préface de Véronique Serrano
Postface de Jean Exekias

« Il est des textes comme des oeuvres – sans âge – qui appartiennent au temps long de l’histoire. C’est le cas de ce magnifique poème de Gwen Garnier-Duguy. Le poème, sentinelle du visible et de l’invisible, va et vient entre Bonnard et Mangú, incarnations du mouvement immobile de l’histoire de la peinture, du lien qui unit les peintres d’une même famille, guidés par une force intérieure, prenant parfois des formes différentes. À sa manière, le Poème nous parle. La force vitale de la peinture de Bonnard toujours agissante aujourd’hui, exprime par la couleur de ses sensations, ce continuum entre les peintres depuis la nuit des temps. Ne disait-on pas de lui en 1943 : « Il ne nous est guère offert de considérer pareil contraste entre une oeuvre, si continuellement projetée dès les débuts, hors du conventionnel, à l’avant de son temps et cet homme descendu des portails de Chartres. » ? Le poème ne fait qu’Un entre Bonnard incarné par son Amandier et Mangú par son homme solaire, ce Grand Vivant qui guide notre conscience occidentale. Rédemption. »

Extrait de la préface
Véronique Serrano
Conservateur en chef du musée Bonnard

Artiste :
Illustrations : 4
Collection : Prophes
Genre : Recueil de poèmes
Date de parution : 2025-09-29
Nombre de pages : 88
Format (cm) : 14x21,5
Prix : 17 euros
ISBN : 978-2-37531-136-3
Soutiens :



9782375311363

L'Atelier du Grand Tétras
Au-Dessus du Village - 25210 Mont de Laval
tél - fax : 03 81 68 91 91
adresse électronique : latelierdugrandtetras@gmail.com
site internet : http://www.latelierdugrandtetras.fr/